

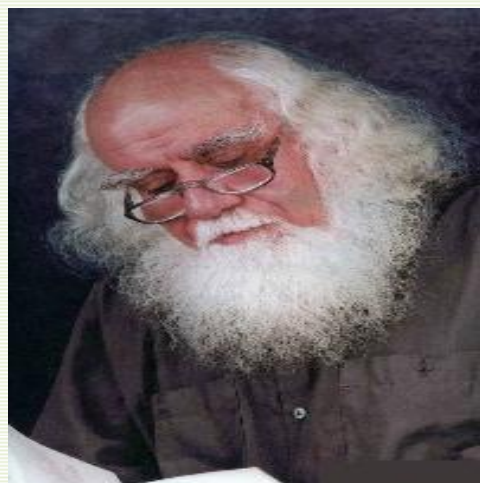
## کارکردان دلشکسته در علوم و تحقیقات

### چه گفت ؟

فیلم دلشکسته با حضور علی روئین تن نویسنده و کارگردان و بازیگران آن از جمله شهاب حسینی ، رضا رویگری، بیتا بدران و فریبا کوثری در واحد علوم و تحقیقات دانشگاه آزاد اسلامی نقد و اکران شد. به گزارش روابط عمومی واحد علوم و تحقیقات علی روئین تن کارگردان فیلم دلشکسته در مورد این فیلم گفت: دلشکسته دغدغه ای است که من در جامعه ی امروز دارم. به جای اینکه همدیگر را ببینیم، همدیگر را می شنویم یعنی از درون همدیگر ، از اعتقادات و عقاید هم بی خبریم و این باعث گمراهی می شود. زیبا ترین عنصری که خداوند بعد از خلقت انسان در آن بوجود آورد کرامت انسانی است هرکسی با شرافتش زندگی می کند، دلشکسته در ستایش انسانیت است.

# محرستا

هفته نامه ی دانشجویی معرفت ، پیش شماره سوم، نهم آذر هشتاد و هشت ، قیمت پنجاه تومان



### چرا استاد حکیمی از دریافت جایزه جشنواره فارابی منصرف شد ؟

استاد محمدرضا حکیمی، استاد و نویسنده برجسته و صاحب الحیاة با انتشار پیامی عدم حضور خود در جشنواره فارابی را اعلام کرد.

استاد محمدرضا حکیمی از طلاب قدیم مشهد و از تئورسین های مکتب تفکیک است که در مقابل تفکر فلسفی، بر تفکر بر مبنای قرآن و حدیث تاکید می کند.

وی صاحب آثار مهمی از جمله مجموعه 7 جلدی الحیاة است که دین شناسی گسترده ای بر اساس قرآن و حدیث است.

اطمینان مرحوم دکتر شریعتی به وی تا آنجا بود که وی اصلاح و انتشار کتابهایش را به او سپرد.

اخیرا در جشنواره فارابی (علوم انسانی) وی در کنار برخی اساتید دیگر برای خدمت 50 ساله به علوم انسانی مرد تجلیل قرار گرفته بود که از دریافت جایزه خودداری و تلویحا از ضعف عدالت در حیات اقتصادی و کمبود حیثیت و کرامت و آزادی اجتماعی و سیاسی مردم در کشور انتقاد کرد.

در توضیح وی آمده است:

بسمه الحکیم

اطلاع یافتیم که به عنوان یکی از برگزیدگان جشنواره فارابی انتخاب شده ام. ضمن سپاسگزاری از اظهار لطف داوران، به استحضار می رساند که اینجانب در جشنواره ها حضور نمی یابم. در جشنواره اخیر نیز حضور نیافته و جایزه ای دریافت نکرده است.

همانگونه که پیش تر هم یادآور شده ام، بار دیگر تاکید می کنم که تا هنگامی که در جامعه ما فقر و محرومیت مرئی و نامرئی بیداد می کند، برگزاری چنین جشنواره هایی، از نظر اینجانب در اولویت نیست.

در این جشنواره از فاضلان و استادانی، به نام خدمت 50 ساله به علوم انسانی تجلیل شده است. پرسش این است آیا این علوم برای ثبت در کتابها و در دنیای ذهنیت است یا برای خدمت به انسان و حفظ حقوق انسان و پاسداری از کرامت انسان است در واقعیت خارجی و عینیت؟ نصاب مقام انسان در معیشت و زندگی به منظور رشد متعالی، رسیدن به اقامه «قسط قرآنی» در حیات اقتصادی است (لیقوم الناس بالقسط) و برخوردار بودن انسانها از حیثیت و کرامت و آزادی در حیات اجتماعی و سیاسی (ولقد کر منا بنی آدم).

آری، باید بگوئیم تا جامعه ما چنان نباشد که درباره اش بتوان گفت: «از دو مفهوم انسان و انسانیت، اولی در کوچه ها سرگردان است و دومی در کتابها!»

محمدرضا حکیمی



### خاتمی : نمی شود فضای دانشگاه را بست

خاتمی در سخنانش در دیدار با جمعی از فعالان دانشجویی باردیگر به مسائل روز اشاره کرد و گفت: «امروز همان آدمهایی که برای انقلاب زحمت کشیده اند، مورد جفا قرار می گیرند و با یک جنگ روانی ایجاد فضای امنیتی به عنوان دشمن و منحرف معرفی می شوند و با آنها برخورد می شود البته هر نظامی با کسانی که قصد براندازی دارند باید برخورد کند ولی با خود افراد که درون نظام هستند نباید چنین برخوردی کرد.»

وی تاکید کرد: «دور افراد خط کشیدن و دایره خودی را محدود کردن و بخش های مهمی از جامعه را خارج از دایره خودی معرفی کردن بی انصافی است. این رفتارها باعث می شود اصل مساله زیر سؤال برود.»

وی تصریح کرد: «نمی شود فضای دانشگاه را بست، دانشگاه باید نقد کند انتقاد کند و آزاد باشد، دخالت نیروهای خارج از دانشگاه در دانشگاه غلط است.» رئیس بنیاد باران یادآور شد: «چیزهایی مورد غفلت قرار گرفته است؛ شعار ما در انتخابات تغییر بود، هم تغییر فضای جامعه و هم تغییر نحوه مدیریتی که در جامعه است چرا که ما معتقدیم این نحوه مدیریت منابع مادی ملی دینی و اجتماعی جامعه لطمه می زند. این تغییر دقیقاً در جهت آرمانهای انقلاب و مصالح ملت و تقویت نظام است.»

رئیس جمهور سابق کشورمان یادآور شد: «امروز در جامعه مشکلات فراوانی وجود دارد، روزه روز عرصه بر طبقات محروم تنگ می شود، اتفاقاً یکی از راه هایی که ما معتقد بودیم این بود که وضع مملکت به صورتی در بیاید که جامعه ما از نظر اقتصادی، حیثیت بین المللی، موقعیت بالاتری پیدا بکند.» خاتمی تاکید کرد: «همه باید تلاش کنیم جامعه از این وضعیت امنیتی-نظامی بیرون بیاید. صحبت کردن نباید هزینه داشته باشد.»

وی افزود: «اگر ما بخواهیم در عرصه حضور داشته باشیم باید انتخابات هم از نظر ضوابط و هم از نظر اجرا طوری باشد که اطمینان بخش باشد و اگر نباشد دیگر حضور ما معنا ندارد، بر فرض که، مردم را دعوت کنم به حضور در انتخابات؛ چه کسی پای صندوق ها می آید؟ اگر دلشان می سوزد و ما هم می خواهیم مردم بیایند باید وضعیت سیاسی و نحوه برگزاری انتخابات تغییر کند و ایت تغییر دقیقاً در چارچوب قانون اساسی و نیز معیارهای اصیل انقلاب اسلامی مردم است، ما مردم سالاری به معنای واقعی اش را می خواهیم که انقلاب نوید آن را داد.»

سیدمحمد خاتمی با بیان اینکه تغییر فضا به نفع همه است، خاطر نشان کرد: «کاش حاکمیت می گفت آقای موسوی بیا به صحنه و این جنبش را مدیریت کن که جنبش از مسیر خودش منحرف نشود نه اینکه این همه محدودیت ایجاد شود و این حجم ناسزا گفته شود.»

منبع خبر: خبرگزاری تابناک ، کد خبر 14948

[www.tabnak.com](http://www.tabnak.com)



### افزایش فساد اداری و مالی در ایران

بر اساس گزارش جدید صندوق بین المللی پول ، ایران سازمان شفافیت بین المللی در جدید ترین گزارش خود که روز گذشته (17 نوامبر 2009) منتشر کرده، جایگاه ایران را از میان 180 کشور جهان در رده 168 قرار داده است .

در این گزارش که به بررسی شاخص فساد در بخش های دولتی پرداخته است ، 4 کشور از 5 کشور برتر دنیا از نظر کمترین میزان فساد مالی و اداری در بخش دولتی ، از کشورهای حوزه اسکاندیناوی هستند . کشورهای رده اول این لیست ( که در آنها کمترین میزان فساد اداری وجود دارد) به ترتیب : نیوزیلند ، دانمارک ، سنگاپور ، سوئد و سوئیس هستند. رتبه های ششم تا دهم این لیست را به ترتیب کشورهای فنلاند، هلند، استرالیا، کانادا و ایسلند از آن خود کرده اند . ایالات متحده در این لیست در جایگاه نوزدهم قرار گرفته است .

در این لیست 5 کشور آخر ( که در آنها بیشترین میزان فساد اداری و مالی وجود دارد) به ترتیب عراق ، سودان ، برمه ، افغانستان و سومالی هستند . سومالی در رده آخر ( جایگاه 180) و بدترین کشور دنیا از نظر شاخص وجود فساد اداری و مالی است .

نکته جالب توجه در این گزارش جایگاه افغانستان است که تنها یک پله با بدترین کشور دنیا از نظر فساد فاصله دارد . این شاخص افغانستان نشان می دهد که انتقادات جامعه جهانی از دولت افغانستان درباره ضرورت اصلاح نظام اداری در این کشور و مقابله با فساد تا حدود زیادی مستند به وجود اطلاعات و آمار صحیح بوده و فشارهای وارده بر دولت کرزای در افغانستان برای مبارزه با فساد صرفاً جنبه سیاسی ندارد .

از دیگر نکات جالب توجه در این گزارش جایگاه ایران در آن است . این گزارش نشان می دهد که فساد اداری و مالی در ایران افزایش یافته و در حالی که جایگاه پیشین ایران در شاخص فساد اداری و مالی در بخش های دولتی در رده 141 بود ، با افت محسوسی رده ایران در گزارش سال 2009 سازمان شفافیت بین المللی به 168 رسیده است . که نشان می دهد ایران یکی از فاسد ترین دستگاه های اداری و مالی را در جهان دارد .

اختلاس های مالی مدیران و دیگر فعالان اقتصادی ، وجود رشوه در دستگاه های اداری و دولتی ، سلامت دستگاه های نظارتی از نظر رشوه پذیری کارکنان و مدیران ، فساد مالی در میان مقام های دولتی و ... از جمله شاخص هایی است که در تنظیم گزارش های سالانه سازمان شفافیت بین المللی مورد توجه قرار می گیرد .

منبع : خبرگزاری عصرایران ، کد خبر 90969

[www.asriran.com](http://www.asriran.com)

اطلاعیه ی هفته نامه فرهنگی اجتماعی ، سیاسی معرفت

این نشریه ی به منظور تکمیل تیم هیئت تحریریه خود در جهت افزایش کیفیت و بالا بردن تعداد صفحات و انتشار ویژه نامه های فرهنگی و هنری - اجتماعی ، از علاقه مندان به فعالیت در این زمینه

دعوت به همکاری می نماید

راه ارتباطی شما با معرفت

صفر نهصد و دوازده ، ششصد و هجده ، شصت و دو ، سی و چهار

[Negahetaze\\_66@yahoo.com](mailto:Negahetaze_66@yahoo.com) - [pishkhan.media@gmail.com](mailto:pishkhan.media@gmail.com)

# معرفت

صاحب امتیاز : انجمن اسلامی دانشجویی واهر علوم و تحقیقات

مدیر مسئول : مسعود گودرزی

سرپرست : علی کرایه پیمان

شماره مجوز و تاریخ صدور : در دست اقرارم

## چه قدر خنده دار که نه دردناک بود، اگر اینگونه بودیم؟؟



چقدر خنده داره که یک ساعت عبادت به درگاه الهی دیر و طاقت فرسا میگذره ولی 60 دقیقه بازی یک تیم فوتبال مثل باد می گذره !

چقدر خنده داره که 10 هزار تومان کمک در راه خدا مبلغ بسیار هنگفتیه اما وقتی که با همون مقدار پول به خرید می ریم کم به چشم میاد !

چقدر خنده داره که به ساعت عبادت در مسجد طولانی به نظر میاد اما به ساعت فیلم دیدن به سرعت میگذره !

چقدر خنده داره که وقتی می خوایم عبادت و دعا کنیم هر چی فکر می کنیم چیزی به فکرمون نمی یاد تا بگیم اما وقتی که می خوایم با دوستمون حرف بزنینم هیچ مشکلی نداریم !

چقدر خنده داره که وقتی مسابقه ورزشی تیم محبوبمان به وقت اضافه می کشه لذت می بریم و از هیجان تو پوست خودمون نمی گنجیم اما وقتی که مراسم دعا و خطابه و نیایش طولانی تر از حدش می شه شکایت می کنیم و آزرده خاطر می شیم !

چقدر خنده داره که خوندن 100 صفحه از پرفروشترین کتاب رمان دنیا در اولونتمونه تا خوندن 100 صفحه از کتاب مذهبی و دینی !

چقدر خنده داره که سعی میکنیم ردیف جلو صندلی های یک کنسرت یا مسابقه رو رزو کنیم اما به آخرین ردیف مسجد تمایل داریم !

چقدر خنده داره که برای عبادت و کارهای مذهبی هیچ وقت زمان کافی در برنامه روزمره خود پیدا نمی کنیم اما برای بقیه برنامه ها رو سعی می کنیم تو آخرین لحظه هم که شده انجام بدیم !

خنده داره . اینطور نیست؟!

دارید می خندید؟

دارید فکر می کنید؟

آیا این خنده دار نیست که وقتی که می خواید این حرفارو به بقیه بزیند خیلی ها رو از لیست خودتون پاک می کنید بخاطر اینکه مطمئنید که اونها شاید به این گفته ها چندان اعتقادی ندارند !!

خنده داره؟ ..... و چه قدر دردناکه.

مسئولین فوتبال به روی خود نیاورند

ما به سقوط عادت کرده ایم :

فدراسیون جهانی فوتبال رده بندی تیمهای ملی فوتبال کشورها در ماه نوامبر را اعلام کرد. بر این اساس تیم ملی فوتبال ایران با 518 امتیاز، در مکان 63 جهان و پنجم آسیا قرار گرفت. تیم ملی فوتبال ایران نسبت به رده بندی ماه گذشته میلادی در جهان یک پله سقوط داشت اما در آسیا جایگاهش نسبت به ماه گذشته تغییری نداشت. در رده بندی اعلام شده فیفا استرالیا با 863 امتیاز همچنان برترین تیم قاره کهن است. ژاپن، کره جنوبی و بحرین تیمهای دوم تا چهارم این رده بندی را در قاره آسیا تشکیل میدهند.

## دارتبانگ



### خدایا شکر

زندگی اش را توی بهترین خونه دنیا یعنی زمین خدا سپری می کرد. هر روز روی بهترین و راحت ترین صندلی دنیا یعنی صندلیهای سرد پارک، بهترین تلویزیون دنیا یعنی آدماهای جورواجور را تماشا می کرد. وقت ناهار، بهترین غذای دنیا یعنی نان یک هفته پیش را می خورد. هر بعد از ظهر در بهترین تفریحگاه دنیا یعنی توی خیابونا قدم می زد. هر شب توی بهترین اتاق های دنیا یعنی کنار جدولهای پارک دراز می کشید و هر نیمه شب روی قشنگ ترین و زیباترین جانماز دنیا یعنی روی چمنهای پارک سجده می کرد و می گفت: خدایا شکر

### شاعرانه



خانه ام بی آتش

دستهایم بی حس و نگاهم نگران

می توانی تو بیا سر این قصه بگیر و بنویس

این قلم؛ این کاغذ؛ اینهمه مورد خوب!!!

راستش می دانی طاقت کاغذ من طاق شده...

پیگر نازک تنها قلمم؛ زیر آوار غم و درد خرد شده!

می توانی تو بیا سر این قصه بگیر و بنویس...

می توانی تو از این دنیاک وحشی بنویس!

من دگر خسته شدم...

راست گفتند می شود زیبا دید؛ می شود آبی ماند!

اما ... تو بگو؛ گل پرپر شده زیبایبست؟! رنگ مرگ

عشق آیبست؟

می توانی تو بیا؛ این قلم؛ این کاغذ

بنشین گوشه دنجی و از این شب بنویس

بنویس از کمر بید شکسته؛ و یک پنجره ساکت و

بسته!

هر چه می خواهی از این صحنه به تصویر بکش...

صحنه ک پیچش یک پیچک زشت

جراتش را داری که ببینی قلمت می شکند؟

کاغذت می سوزد؟

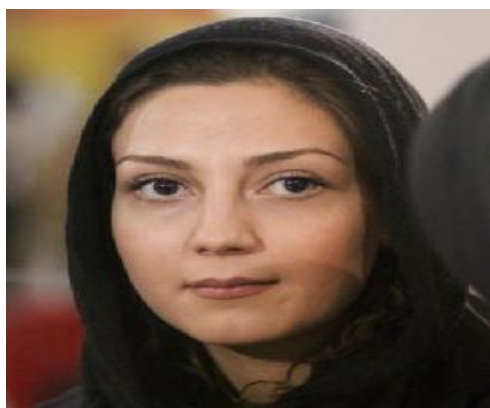
من دگر خسته شدم. می توانی تو بیا

این قلم؛ این کاغذ؛ اینهمه مورد خوب

من دگر خسته ام از ...

## نکاهی به پایان سریال دنوازان و شمس العماره

دو سریال پربیننده تلویزیونی، دنوازان و شمس العماره با پخش قسمت آخر خود به پایان رسیدند، اما فرود ناشیانه داستان و پایان شعاری این دو سریال موجب نارضایتی بینندگان سیما شده است.



سریال دنوازان ساخته حسین سهیلی زاده که در قسمت های پایانی خود به خاطر قهر بازیگر نقش جهان (پرویز فلاح پور) دچار سخته شده بود و نویسندگان آن برای جبران این موضوع، قتل وی را در قسمت ماقبل آخر اعلام کردند. در قسمت پایانی مملو از عذرخواهی مصنوعی بازیگران از یکدیگر بود و همان گونه که پیش بینی می شد، «زندگی شیرین شد»، در حالی که عدم طراحی مناسب برای فرود قصه و باورپذیری تغییر چند دقیقه ای شخصیت های سریال موجب شد تا بینندگان مجموعه ارتباط مناسبی با آن برقرار نکنند و چند فضای منفی قسمت های قبلی نیز تا حدودی مصنوعی و غیرقابل باور بوده.

اما ظاهراً حاشیه های سریال شمس العماره بیشتر از دنوازان بوده است، چرا که کوتاه شدن 18 قسمتی شمس العماره و تبدیل آن از 70 قسمت به 52 قسمت، حذف تعداد زیادی از شخصیت ها در نقش خواستگاران لایلا که از 12 نفر به 7 نفر کاهش پیدا کردند و بی معنا شدن مسابقه پیامکی سریال که بین 6 خواستگار برگزار شده بود، در حالی که وی با نفر هفتم ازدواج کرد تنها بخشی از سردرگمی هایی بود که با دخالت مدیران صداوسیما در این سریال پدید آمد.

انحراف محتوایی داستان که طی 51 قسمت بر معیارهای ازدواج از قبیل تعهد، انضباط، پرکاری، اخلاق و... تأکید کرده بود و در چند دقیقه آخر، یک باره هوس و «گیر افتادن دل» به معیار اصلی ازدواج تبدیل شد، از دیگر مشکلاتی بود که با پیچاندن خط قصه و دستور جمع کردن سریال، بینندگان را دچار سردرگمی می کرد.

پخش قسمت آخر سریال شمس العماره نشان داد حتی نیمی از قسمت آخر بر اساس طراحی قبلی انجام شده بود و با حضور همایون ارشادی، بازیگر بین المللی سینمای ایران که تا کنون در برابر دوربین سیما به ندرت ظاهر شده بود، ساخته شد اما در 15 دقیقه پایانی به یکباره مسیر داستان تغییر کرده و پایانی کلیشه ای و منجر کننده برای این سریال خوش ساخت رقم خورد.

با این حال به نظر می رسد این دو سریال پرهزینه در مأموریت اصلی خود که جذب مخاطب از دست رفته سیما پس از انتخابات بوده اند تا حدودی موفق، منطقی و هنری بوده و پایان آنها چندان اهمیتی برای مدیران رسانه ملی نداشته است.